



Regolamento didattico del Corso di Laurea in  
L-10 Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo  
Anno Accademico 2019/2020

---

## Indice

- Art. 1 – Premesse
- Art. 2 – Gestione del CdS
- Art. 3 – Trasparenza e Assicurazione della Qualità
- Art. 4– Ordinamento didattico
- Art. 5 – Sbocchi professionali e occupazionali
- Art. 6 – Obiettivi formativi specifici e Risultati di apprendimento attesi
- Art. 7 – Piano degli studi
- Art. 8 – Piani di studio ufficiali e piani di studio individuali
- Art. 9 – Esami e verifiche
- Art. 10 – Prova finale
- Art. 11 – Orientamento e tutorato
- Art. 12 – Ammissione al corso
- Art. 13 – Riconoscimento di CFU in ingresso
- Art. 14 –Iscrizioni agli anni successivi, trasferimenti e rinuncia agli studi
- Art. 15 – Studenti a tempo parziale
- Art. 16 – Obblighi di frequenza
- Art. 17 – Tirocini curriculari
- Art. 18 – Mobilità degli studenti e opportunità all'estero
- Art. 19– Modifiche al Regolamento
- Allegato 1 – Ordinamento didattico
- Allegato 2 – Piano degli studi
- Allegato 3 –Syllabus delle conoscenze richieste in ingresso

## **Art.1 - Premesse**

1. Presso l'Ateneo è istituito, a decorrere dall'a.a. 2010-2011, il Corso di Laurea in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo, Classe delle lauree L-10 Lettere. La denominazione in inglese del corso è Letters, Art, Music, Theatre and Cinema.
2. Il corso è erogato in modalità prevalentemente a distanza.
3. La durata normale del corso è stabilita in 3 anni.
4. Per conseguire la laurea lo studente deve aver acquisito 180 Crediti Formativi Universitari (CFU).
5. Al compimento degli studi viene rilasciato il diploma di laurea in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo, Classe delle lauree L-10 Lettere. A coloro che hanno conseguito la laurea triennale compete la qualifica accademica di dottore.
6. La segreteria, su richiesta, fornisce ai laureati il Diploma Supplement in italiano e in inglese, che descrive la natura, il livello, il contesto, il contenuto e lo status degli studi effettuati secondo il modello standard in otto punti, sviluppato per iniziativa della Commissione Europea, del Consiglio d'Europa e dell'UNESCO.
7. Il presente Regolamento didattico, redatto in conformità con la normativa vigente e con i Regolamenti dell'Ateneo a cui si rimanda per quanto non espressamente indicato, disciplina l'organizzazione didattica del CdS.

## **Art.2 - Gestione del CdS**

1. Sono organi del CdS:
  - a) Il Coordinatore del Corso di Studi, nominato dal CTO tra i docenti del corso;
  - b) Consiglio di CdS (CCdS), composto dai docenti titolari di almeno un insegnamento.
2. Il CCdS è convocato dal Coordinatore, o da un membro del CTO, presso la sede di Novedrate, almeno una volta all'anno ovvero ogni volta che lo richieda almeno un terzo dei suoi membri, o per iniziativa del Rettore, Direttore Generale o delibera del CTO.
3. Le convocazioni del CCdS sono effettuate mediante comunicazione all'indirizzo di posta elettronica dell'università intestato al docente (@uniecampus.it) almeno sette giorni prima di quello fissato per la riunione.
4. E' ammessa la possibilità che le riunioni del CCdS si tengano con intervenuti dislocati in più luoghi, contigui o distanti, mediante mezzi di telecomunicazione, a condizione che siano rispettati il metodo collegiale e i principi di buona fede e di parità di trattamento dei partecipanti; è altresì ammessa la possibilità che le riunioni del CCdS si tengano anche mediante consultazione scritta o consenso espresso per iscritto in modalità asincrona; in questo caso la comunicazione deve assegnare un termine congruo (non inferiore ai tre giorni non superiore ai sette giorni) entro il quale il singolo membro del CCdS è tenuto a rispondere e oltre il quale il mancato intervento equivarrà a mancata partecipazione all'incontro.

## **Art.3 - Trasparenza e Assicurazione della Qualità**

1. L'Ateneo adotta le procedure per soddisfare i requisiti di trasparenza e le condizioni necessarie per una corretta comunicazione, rivolta agli studenti e a tutti i soggetti interessati. In particolare, rende disponibili le informazioni richieste dalla normativa, prima dell'avvio delle attività didattiche. Inoltre, aggiorna costantemente e sollecitamente le informazioni inserite nel proprio sito internet.
2. Il CdS aderisce al Sistema di Assicurazione della Qualità dell'Ateneo.

## **Art.4 - Ordinamento didattico**

1. Ai sensi dell'articolo 11, comma 3, del DM 22 ottobre 2004, n. 270, il CdS ha un proprio ordinamento didattico, in armonia con gli ordinamenti didattici nazionali e con il Regolamento didattico di Ateneo. L'ordinamento didattico è riportato nell'Allegato 1.
2. Il CdS comprende attività formative raggruppate nelle seguenti tipologie:
  - a) attività formative di base;
  - b) attività formative caratterizzanti;
  - c) attività formative affini o integrative;
  - d) attività a scelta dello studente;
  - e) attività formative relative alla preparazione della prova finale;
  - f) attività formative per ulteriori conoscenze linguistiche, per eventuali tirocini formativi, per le abilità informatiche, telematiche e relazionali.
3. Il CTO è responsabile della corretta corrispondenza tra i piani di studio e l'ordinamento del corso.

## **Art. 5 - Sbocchi professionali e occupazionali e sbocchi legati alla prosecuzione degli studi**

1. I profili professionali previsti per i laureati sono:
  - operatore nel campo del giornalismo, dell'editoria e della comunicazione radiofonica e televisiva;
  - operatore nell'ambito di istituzioni che organizzano eventi, manifestazioni e spettacoli con finalità culturali;
  - esperto di divulgazione in campo letterario, artistico e audiovisivo.
2. Sbocchi formativi previsti per i laureati: il CdS in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo permette il proseguimento degli studi nel secondo livello di formazione offerto dai CdS magistrali nella classe LM-14 Filologia moderna.

## **Art. 6 –Obiettivi formativi specifici e Risultati di apprendimento attesi**

1. I laureati nel corso di laurea in Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo devono possedere una solida formazione di base metodologica e storica, negli studi letterari e artistici. Il corso di laurea ha lo scopo di formare un operatore di cultura umanistica, con buone competenze informatiche e tecnologiche, dotato di strumenti di analisi e critica e di competenze teorico-pratiche articolate, in grado di trarre profitto dalle interferenze disciplinari fra i diversi filoni culturali previsti (letteratura, arte, televisione, cinema). Il laureato dovrà quindi possedere: conoscenze di base, comprendenti lo studio della letteratura classica e moderna, della storia, della geografia, della comunicazione mediale e, a seconda del curriculum scelto, conoscenze relative alla promozione dei prodotti artistici, culturali e dello spettacolo nonché alla comunicazione mediale e alla gestione delle informazioni; conoscenze riguardanti le strategie e le procedure di organizzazione e di diffusione dei prodotti artistici, culturali e dello spettacolo; conoscenze di carattere storico e teorico relative alle arti, alla musica, al teatro, alla televisione, al cinema impostate criticamente e accompagnate da conoscenze tecnico-linguistiche. A livello operativo, il laureato avrà capacità di: progettazione e attuazione di

attività legate alle pubbliche relazioni, alla pubblicità, alla comunicazione; gestione, diffusione e pubblicizzazione di eventi culturali; analisi, ricerca e divulgazione di avvenimenti e prodotti letterari, artistici e audiovisivi. Infine il laureato dovrà possedere o conseguire: sufficiente padronanza in almeno una lingua straniera; esperienza pratica entro i percorsi specifici. Il corso di laurea prevede inoltre stages in aziende private ed enti pubblici.

Al primo anno, comune, lo studente costruirà un bagaglio di conoscenze di base, comprendente lo studio della letteratura classica e moderna, della storia, della geografia, della comunicazione mediale. Al secondo anno, che varia leggermente sulla base del curriculum scelto, lo studente approfondirà la conoscenza delle caratterizzanti materie artistiche, audiovisive e dello spettacolo e concentrerà l'attenzione sul loro rapporto. Il terzo anno, che cambia a seconda del curriculum scelto dallo studente, servirà a consolidare le conoscenze acquisite nei rispettivi ambiti di studio e ad accrescere la riflessione sulla trasversalità delle produzioni letterarie e artistiche.

2. Il Corso intende fare raggiungere i risultati di apprendimento di seguito indicati.

**Conoscenza e capacità di comprensione:** in coerenza con i profili professionali delineati, il laureato dovrà conoscere: le tecniche di promozione dei prodotti artistici, culturali e dello spettacolo nonché i principi della comunicazione mediale e della gestione delle informazioni; le strategie e le procedure di organizzazione delle manifestazioni e delle produzioni artistiche e culturali; la storia e il linguaggio dei mezzi espressivi.

Le modalità di verifica e conseguimento dei risultati attesi consistono nello svolgimento delle prove d'esame (tanto in forma scritta quanto in forma orale) e nella compilazione dei test (sia a domande aperte che in formato quiz) proposti dai singoli insegnamenti. Gli strumenti didattici attraverso cui vengono verificati e conseguiti i risultati attesi consistono quindi nelle prove d'esame e nei test presenti nei singoli insegnamenti.

**Capacità di applicare conoscenza e comprensione:** in coerenza con i profili professionali delineati, il laureato dovrà acquisire la capacità di condurre attività concernenti le pubbliche relazioni, la pubblicità, la comunicazione; di gestire, diffondere e pubblicizzare eventi culturali; di analizzare e divulgare fenomeni riguardanti avvenimenti e prodotti letterari, artistici e audiovisivi.

Le modalità di verifica dei risultati attesi consistono nello svolgimento delle prove d'esame (tanto in forma scritta quanto in forma orale) e nella compilazione dei test (a domande aperte con feedback dei docenti). Può inoltre contribuire alla verifica dei risultati attesi lo svolgimento di altre attività a carattere interattivo quali esercizi, report, studi di caso. Gli strumenti didattici attraverso cui vengono verificati i risultati attesi consistono quindi nelle prove d'esame e nei test a domande aperte, nonché in ulteriori attività di tipo interattivo (esercizi, report, studi di caso) presenti nei singoli insegnamenti.

**Autonomia di giudizio:** i laureati devono avere la capacità di raccogliere ed interpretare i dati (normalmente nel proprio campo di studio) ritenuti utili a determinare giudizi autonomi, inclusa la riflessione su temi sociali, scientifici o etici ad essi connessi. I laureati devono essere in grado di:

- indagare autonomamente le connessioni interdisciplinari da cui nascono le grandi forme del linguaggio spettacolare (teatro, musica, cinema, video, televisione);
- selezionare e interpretare informazioni, beni materiali e immateriali inerenti i settori della letteratura, delle arti visive, del cinema, della musica e dello spettacolo;
- ricercare ed elaborare informazioni necessarie ad illustrare specifici fenomeni, percorsi, tematiche ed approfondimenti riguardanti la produzione letteraria, artistica, teatrale e cinematografica anche a fini pedagogici e divulgativi;
- inquadrare in maniera indipendente il ruolo delle espressioni e dei fenomeni artistici

nell'ambito di un dato contesto sociale, storico e geografico.

**Abilità comunicative:** i laureati devono saper comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti. I laureati, oltre alla padronanza dei contenuti, dovranno affinare le abilità comunicative e quindi:

- possedere adeguate competenze linguistiche ed organizzative per la comunicazione e la gestione dell'informazione;
- saper comunicare in piena rispondenza ai contesti e agli interlocutori con cui si relazionano, in conformità ai vari registri linguistici in lingua italiana.

**Capacità di apprendimento:** gli studenti, al termine del corso dovranno:

- aver sviluppato nel proprio percorso formativo le capacità necessarie a approfondire in modo autonomo le proprie conoscenze sia in campo professionale che scientifico;
- essere in grado di aggiornare le proprie conoscenze nei diversi campi di competenze;
- essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica negli ambiti specifici di competenza.

## Art. 7 - Piano degli studi

1. Il piano ufficiale degli studi per l'anno accademico 2019/20 è riportato nell'Allegato 2.
2. Il CdS definisce annualmente il piano ufficiale degli studi (Allegato 2), approvata dal CTO come insieme di tutte le attività formative previste per la coorte di studenti che si immatricola nell'anno accademico di riferimento. Per ciascuna attività formativa è indicato il normale anno di corso, l'eventuale articolazione in moduli, i settori scientifico-disciplinari, i CFU previsti.
3. Un Credito Formativo Universitario (CFU) equivale a 25 ore di impegno complessivo degli studenti.
4. Un CFU di lezioni online è articolato in 16 ore di impegno articolato in attività didattiche, studio guidato e ripasso, organizzato in 8 lezioni online da 2 ore ciascuna contenenti attività didattiche erogative (DE) ed interattive (DI) e materiale di studio e ripasso. In particolare: per ogni CFU sono previste non meno di 6 ore tra DE (audio lezioni, video lezioni, aule virtuali, ecc.) e DI (esercitazioni, test, forum, attività collaborative, esercitazioni nelle aule virtuali, ecc.), di cui almeno un'ora di DE e un'ora di DI. La scelta delle attività di DE e di DI è lasciata al docente, che può utilizzare gli strumenti a disposizione nel modo più adeguato rispetto agli obiettivi dell'insegnamento.  
Un CFU di tirocinio equivale a 25 ore di attività pratica.
5. Per ogni attività formativa il CdS garantisce la redazione da parte del docente e la pubblicazione sul sito di Ateneo di una Scheda insegnamento contenente i risultati di apprendimento dell'insegnamento, i contenuti dell'insegnamento, le eventuali propedeuticità consigliate, le attività di Didattica Erogativa e Interattiva, le modalità di verifica e di valutazione dell'apprendimento e gli eventuali consigli del docente. La scheda può inoltre contenere altre informazioni ritenute utili per agevolare la frequenza del corso e le attività di studio individuale dello studente, favorendone l'apprendimento consapevole e attivo.
6. I programmi degli insegnamenti e delle altre attività formative nonché il calendario degli appelli di esame e dell'esame finale delle altre forme di verifica finale sono resi noti prima dell'inizio dell'anno accademico.
7. I docenti responsabili degli insegnamenti e delle altre attività formative sono reperibili sul sito dell'Ateneo all'indirizzo [http://www.uniecampus.it/studenti/cerca-docenti/index.html?no\\_cache=1](http://www.uniecampus.it/studenti/cerca-docenti/index.html?no_cache=1)

## **Art. 8 - Piani di studio ufficiali e piani di studio individuali**

1. I piani di studio ufficiali, e cioè coerenti con il piano ufficiale degli studi, sono automaticamente approvati.
2. Al posto degli insegnamenti a scelta indicati nel piano ufficiale degli studi, lo studente che lo desidera può scegliere autonomamente altri insegnamenti, da individuarsi tra quelli previsti dall'Offerta formativa dell'Ateneo.  
I piani di studio individuali, e cioè con insegnamenti diversi da quelli previsti dal piano ufficiale degli studi, devono essere approvati dal CCdS
3. Il Corso, attraverso la collaborazione della tutoria, propone attività di orientamento e tutoraggio in relazione sia alla definizione del piano di studio individuale sia in merito allo svolgimento delle attività di tirocinio curriculare, promuovendo un approccio all'apprendimento centrato sullo studente, che lo incoraggia ad assumere un ruolo attivo nella definizione e nella scansione temporale del processo di apprendimento. Il CdS si agevola inoltre della collaborazione dei tutor disciplinari i quali, coordinandosi con i docenti titolari degli insegnamenti, hanno un compito di supporto alla predisposizione dei materiali didattici e nell'attività di verifica in itinere degli apprendimenti, garantendo la possibilità di implementare percorsi di apprendimento connotati da flessibilità. Infine, lo studente ha la possibilità di iscriversi al CdS e di usufruire dell'offerta formativa in qualsiasi periodo dell'anno accademico e sostenere gli esami di profitto durante le sette sessioni di esame, previste dal calendario accademico.

## **Art. 9 -Esami e verifiche**

1. Solo il superamento della prova conclusiva di accertamento dell'apprendimento consente allo studente di acquisire i CFU attribuiti alla relativa attività formativa.
2. Gli accertamenti finali consistono in un esame strutturato in conformità a quanto previsto dal Regolamento per lo svolgimento degli esami di profitto.
3. La commissione preposta agli esami di profitto, formata nel rispetto dei Regolamento didattico di Ateneo, è composta da almeno 2 membri.
4. Il docente responsabile dell'insegnamento, nel rispetto delle indicazioni e delle procedure definite dai regolamenti o dalle indicazioni generali d'Ateneo, definisce le date e gli orari delle prove di accertamento.

## **Art.10 - Prova finale**

1. La prova finale consiste nella presentazione di un elaborato individuale in forma scritta redatto dallo studente sotto la guida di un Relatore, nel rispetto e con le modalità previste dal Regolamento studenti e dalle Linee Guida della Facoltà di Lettere denominate "La tesi di laurea: regole e consigli per la sua redazione" ([https://www.uniecampus.it/fileadmin/user\\_upload/provafinale/La\\_tesi\\_di\\_laurea.pdf](https://www.uniecampus.it/fileadmin/user_upload/provafinale/La_tesi_di_laurea.pdf)).  
La prova finale può vertere su un qualunque insegnamento, inserito nel piano di studi dello studente, relativa a una attività formativa:
  - a) di base;
  - b) caratterizzante;
  - c) affine o integrativa;
  - d) a scelta.Nell'elaborato di tesi lo studente deve dimostrare l'acquisizione di specifiche competenze

culturali e capacità di elaborazione critica secondo modalità che vengono stabilite dal Consiglio del Corso di studio competente. L'argomento oggetto di tesi deve essere quanto mai specifico e circoscritto in modo da ottimizzare il tempo a disposizione. La prova finale viene valutata sulla base dei seguenti criteri: a) completezza e rigore del lavoro; b) metodologia; c) risultati conseguiti e chiarezza espositiva.

2. Per tutti gli aspetti qui non disciplinati trova applicazione il Regolamento per la prova finale di laurea.
3. La prova finale potrà essere scritta in una lingua straniera, preventivamente concordata con il Docente, e in questo caso andrà predisposto anche un riassunto esteso, in lingua italiana, dell'attività svolta.
4. All'esame di laurea sono ammessi gli studenti che soddisfino tutti i seguenti requisiti:
  - a) siano, alla data dell'esame, in regola con la propria posizione amministrativa;
  - b) abbiano sostenuto con esito positivo tutti gli esami previsti dal proprio piano degli studi e, laddove previsto, abbiano svolto le attività di tirocinio;
  - c) abbiano rispettato quanto indicato dal Regolamento per l'Assegnazione e per lo Svolgimento dell'Elaborato Finale.

## **Art. 11 - Orientamento e tutorato**

1. L'attività di orientamento e tutorato è organizzata in conformità con il Regolamento didattico di Ateneo, consultabile nella sezione del sito Ateneo/Statuto e Regolamenti, e con quanto indicato nei quadri B5 della SUA-CdS "Orientamento in ingresso" e "Orientamento e tutorato in itinere", consultabile nella sezione Offerta formativa/Corsi di laurea.

## **Art. 12 - Ammissione al Corso**

1. Per essere ammessi al Corso occorre essere in possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado o altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo in base alla normativa vigente.
2. Fermo restando il requisito di ammissione, come richiesto dalla normativa vigente, viene valutato in ingresso il possesso di adeguate conoscenze relative ai due seguenti ambiti disciplinari: italiano e storia.  
Il syllabus delle conoscenze richieste in ingresso è riportato nell'Allegato 3.
3. La prova di verifica del possesso delle adeguate conoscenze relative a quanto indicato al comma precedente è costituita da un test a risposta multipla per ambito, predisposto da un docente titolare di un insegnamento dello stesso ambito disciplinare, che diventa il Docente responsabile della verifica e svolto con le modalità indicate nel successivo comma quinto.
4. Ai fini dell'immatricolazione, sono esentati dalla verifica:
  - a) lo studente al quale, ai sensi della normativa vigente, vengono riconosciuti in ingresso un numero di CFU che consenta l'immatricolazione a un anno di corso diverso dal primo;
  - b) lo studente immatricolato al primo anno di corso al quale, ai sensi della normativa vigente, vengono riconosciuti in ingresso insegnamenti che attribuiscono CFU in SSD relativi agli ambiti oggetto delle verifiche in ingresso; qualora il riconoscimento avesse ad oggetto uno solo dei due ambiti, l'esenzione riguarderà solo la relativa verifica.
5. Per ciascun ambito disciplinare, il test somministrato agli studenti non esentati ai sensi del comma precedente è costituito da 10 domande a risposta multipla, estratte casualmente da un set di domande predefinito dal Docente responsabile della verifica (con una risposta esatta



su quattro disponibili). Il test è superato se lo studente risponde esattamente ad almeno 6 domande per ambito.

6. Lo studente ha 15 minuti per rispondere alle domande di ciascun ambito. Quando il test si effettua su ambedue gli ambiti la durata della prova sarà di 30 minuti.
7. Lo studente che non supera la verifica in ingresso può comunque immatricolarsi ma è tenuto ad assolvere entro il primo anno di corso degli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) relativi alla/e verifica/e non superata/e.
8. Gli OFA relativi a uno o ambedue gli ambiti si assolvono:
  - a) svolgendo il relativo corso (costituito da 16 lezioni per ambito) e sostenendo il relativo esame che si svolge con le forme e i modi indicati al precedente comma quinto;
  - b) superando l'esame che ai sensi della precedente lettera b) del comma quinto, consente l'esenzione dalla verifica;
  - c) acquisendo il numero di CFU che, a termini di regolamento, consente l'iscrizione al secondo anno;
  - d) acquisendo nel corso dell'anno un numero non inferiore a 20 CFU.

### **Art.13 - Riconoscimento di CFU in ingresso**

1. Trova applicazione la disciplina generale disposta dall'Ateneo nel Regolamento d'Ateneo per il riconoscimento dei CFU (consultabile nella sezione del sito Ateneo/Statuto e Regolamenti), ivi compreso l'eventuale richiesta di parere del CdS nei casi in cui la richiamata disciplina espressamente la preveda.

### **Art. 14 - Iscrizioni agli anni successivi, trasferimenti e rinuncia agli studi**

1. Trova applicazione la disciplina generale disposta dall'Ateneo nel Regolamento degli studenti (consultabile nella sezione del sito Ateneo/Statuto e Regolamenti).

### **Art.15 - Studenti a tempo parziale**

1. Il CdS prevede l'iscrizione in regime di studio a tempo parziale per gli studenti che ne hanno i requisiti, secondo quanto disciplinato nel Regolamento degli studenti (consultabile nella sezione del sito Ateneo/Statuto e Regolamenti).

### **Art. 16- Obblighi di frequenza**

1. Lo studente è ammesso a sostenere l'esame del singolo insegnamento solo dopo aver fruito telematicamente di tutti i learning objects di cui si compone il corso, salvo espresse e motivate deroghe previste dal singolo docente ed esplicitate nella propria scheda insegnamento.

### **Art.17 - Tirocini curriculari**

1. Il Piano di studi del CdS Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo prevede un tirocinio curriculare con funzione di esercitazione pratica per il completamento della formazione di 6 CFU, pari a 150 ore. Gli obiettivi e le attività di tirocinio curriculare sono definiti nel Regolamento Tirocinio curriculare del CdS Letteratura, Arte, Musica e Spettacolo pubblicato nella sezione del sito

Stage e Tirocini.

2. L'Ateneo offre assistenza per la ricerca e lo svolgimento di tirocini/stage come indicato nella sezione del sito Studenti/Stage e Placement/Stage e tirocini.

### **Art.18 - Mobilita degli studenti e opportunità all'estero**

1. Il Corso, in armonia con le disposizioni dell'Ateneo, incoraggia lo scambio di docenti e studenti attraverso la cooperazione internazionale e gli accordi bilaterali. Si vedano a tale proposito le indicazioni pubblicate sul sito dell'Ateneo nella sezione dedicata alla Cooperazione internazionale Studenti/Erasmus+.

### **Art. 19- Modifiche al Regolamento**

1. Le modifiche al presente Regolamento sono proposte dal Coordinatore del CdS o da almeno un terzo dei membri del CCdS e devono essere approvate con il voto favorevole della maggioranza assoluta dei presenti e, successivamente, dal CTO.
2. In caso di mancata approvazione da parte del CCdS, è facoltà del proponente inviare la proposta, accompagnata da una relazione che illustri le motivazioni, direttamente al CTO.
3. Le modifiche al presente regolamento, previa verifica della loro conformità alla normativa dell'Ateneo sono emanate con decreto del Presidente del CTO.
4. Eventuali atti normativi dell'Ateneo incompatibili con quanto descritto nel presente regolamento troveranno immediata applicazione anche in assenza di una espressa modifica, ma determinano l'immediato avvio della procedura di cui al comma primo del presente articolo.
5. Eventuali problematiche interpretative o applicative derivanti dalla successione dei Regolamenti nel tempo saranno oggetto di specifico esame da parte del CdS.

## Allegato 1 - Ordinamento didattico

<b>Attività di base</b>		
<b>ambito disciplinare</b>	<b>settore / insegnamento</b>	<b>CFU</b>
Letteratura italiana	L-FIL-LET/10 Letteratura italiana LETTERATURA ITALIANA 12 CFU (1° anno)	12
Filologia, linguistica generale e applicata	L-FIL-LET/12 Linguistica italiana LINGUISTICA ITALIANA 12 CFU (1° anno)	12
Storia, filosofia, psicologia, pedagogia, antropologia e geografia	M-GGR/01 Geografia GEOGRAFIA CULTURALE 6 CFU (1° anno)	6
Lingue e letterature classiche	L-FIL-LET/04 Lingua e letteratura latina LINGUA E LETTERATURA LATINA 12 CFU (1° anno)	12
<b>Totale Attività di Base:</b>		<b>42</b>
<b>Attività caratterizzanti</b>		
<b>ambito disciplinare</b>	<b>settore / insegnamento</b>	<b>CFU</b>
Letterature moderne	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature Comparete METODOLOGIE DI ANALISI DEL TESTO 12 CFU (2° anno)	12
Filologia, linguistica e letteratura	L-FIL-LET/09 Filologia e linguistica romanza FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA 12 CFU (3° anno) L-FIL-LET/05 Filologia classica STORIA DEL TEATRO ANTICO 12 CFU (2° anno)	24
Storia, archeologia e storia dell'arte	M-STO/04 Storia contemporanea STORIA CONTEMPORANEA 6 CFU (1° anno) L-ART/02 Storia dell'arte moderna STORIA DELL'ARTE MODERNA 12 CFU (2° anno) L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 6 CFU (3° anno) L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	36

STORIA DEL CINEMA 6 CFU (1° anno)  
STORIA DELLA TELEVISIONE 6 CFU (1° anno)

**Totale Attività Caratterizzanti**

**72**

**Attività affini**

ambito disciplinare	settore / insegnamento	CFU
---------------------	------------------------	-----

Attività formative affini o integrative	L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea	
	LINGUAGGI ARTISTICI DEI NUOVI MEDIA 6 CFU (3° anno)	
	L-ART/05 Discipline dello spettacolo	
	STORIA DEL TEATRO MODERNO 6 CFU (2° anno)	
	L-ART/06 Cinema, fotografia e televisione	
	REGIA AUDIOVISIVA TRA TEATRO E MEDIA DIGITALI 6 CFU (2° anno)	
	ISTRUZIONE E EDITORIA MULTIMEDIALE 6 CFU (2° anno)	
	TEORIA E PRASSI DEGLI AUDIOVISIVI 6 CFU (3° anno)	
	FORME DELLA SERIALITA' TELEVISIVA 6 CFU (3° anno)	
	STORIA DEL CINEMA ITALIANO 6 CFU (3° anno)	
	L-ART/07 Musicologia e storia della musica	
	STORIA DELLA MUSICA 12 CFU (2° anno)	
	STORIA DELLA MUSICA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO 6 CFU (2° anno)	
	L-FIL-LET/11 Letteratura italiana contemporanea	
	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA 6 CFU (3° anno)	
	L-FIL-LET/13 Filologia della letteratura italiana	
	CRITICA TESTUALE 6 CFU (3° anno)	30
	L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature Comparate	
	SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA 6 CFU (3° anno)	
	L-LIN/01 Glottologia e linguistica	
	LINGUISTICA GENERALE 6 CFU (3° anno)	
	M-FIL/05 Filosofia e teoria dei linguaggi	
	LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA 6 CFU (2° anno)	
M-STO/01 Storia medievale		
STORIA MEDIOEVALE 6 CFU (2° anno)		
M-STO/02 Storia moderna		
STORIA MODERNA 6 CFU (2° anno)		
STORIA MODERNA II 6 CFU (3° anno)		
M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia		
INTRODUZIONE ALL'ARCHIVISTICA DIGITALE E ALL'INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE 6 CFU (3° anno)		
M-STO/09 Paleografia		
SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO MANOSCRITTO 6 CFU (3° anno)		

SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi  
ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E UFFICIO STAMPA 6 CFU (2° anno)  
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI 6  
CFU (2° anno)

<b>Totale Attività Affini</b>	<b>30</b>
<b>Altre attività</b>	<b>CFU</b>
A scelta dello studente	12
Per la prova finale	6
Conoscenza di almeno una lingua straniera	3
Ulteriori attività formative	15
<b>Totale Altre Attività</b>	<b>36</b>

Allegato 2 - Piano ufficiale degli studi

**CURRICULUM: LETTERARIO**

1° Anno	CFU	Settori	Obiettivi formativi
<b>OBBLIGATORI</b>			
LETTERATURA ITALIANA	12	L-FIL-LET/10	Il corso ha come obiettivo offrire allo studente le competenze necessarie per riconoscere, valutare e orientarsi nella produzione letteraria italiana dalle Origini al primo Ottocento. Verranno forniti al discente gli strumenti necessari per leggere, comprendere il significato letterale, commentare i contenuti e i tratti stilistici dei testi dei principali autori che vanno dal Duecento all'Ottocento. Lo studente migliorerà inoltre la propria abilità comunicativa attraverso l'acquisizione delle modalità e del lessico critica, linguistico, retorico, metrico connesso all'analisi del testo. Il discente potrà quindi sviluppare in autonomia le abilità critiche acquisite applicandole trasversalmente a vari testi e letterature.
LINGUA E LETTERATURA LATINA	12	L-FIL-LET/04	Il corso mira ad offrire una conoscenza di base, ma solida, della produzione letteraria latina, esaminata nei suoi aspetti letterari, storici e linguistici. Ciò comporta anche un'attenzione particolare alle forme espressive linguistiche. Attraverso un'attività costante di esercizio guidato e in autonomia, il corso mira a sviluppare le capacità di analisi linguistica e letteraria applicata. Obiettivo del corso è sviluppare la capacità dello studente di riconoscere elementi o linee di sviluppo comuni alle letterature europee a partire dalla matrice classica.
LINGUISTICA ITALIANA	12	L-FIL-LET/12	Il corso si propone di fornire allo studente specifiche conoscenze scientifiche e metodologiche nel campo della Linguistica italiana al fine di: dimostrare una solida conoscenza teorica delle principali strutture linguistiche dell'italiano; interpretare la correlazione tra variabili sociali e varietà interna della lingua; saper individuare, nello scritto e nel parlato, i diversi registri linguistici a seconda del contesto comunicativo; comprendere i legami esistenti tra le scelte linguistiche operate e gli obiettivi comunicativi perseguiti da un locutore o da uno scrittore; dimostrare piena coscienza

			della storicità della lingua italiana tra i secc. XIII e XX.
GEOGRAFIA CULTURALE	6	M-GGR/01	Il corso si propone di mettere in relazione il territorio, alle diverse prospettive e scale, con la cultura, intesa sia come elemento di identità e patrimonio, sia come attività economica e come elemento di cambiamenti e trasformazioni. Al termine del corso, lo studente potrà collocare le attività del settore culturale prendendo in considerazione le relazioni con gli attori pubblici e privati, gli impatti economici e sociali, gli effetti dei grandi cambiamenti, sia alla scala globale, sia alla scala della singola città.
STORIA DEL CINEMA	6	L-ART/06	Il Corso si propone di fornire agli studenti una conoscenza di base della storia del cinema dalle sue origini fino al periodo contemporaneo. Le lezioni sono organizzate cronologicamente e si concentrano in massima parte sui principali movimenti, i principali autori e le principali cinematografie nazionali, in un'area che va principalmente dall'Europa occidentale agli Stati Uniti d'America. Nel corso delle lezioni lo studente apprenderà nozioni di base relative alla tecnica e al linguaggio cinematografico, oltre che ai cambiamenti interscambi nella produzione e nel consumo di testi filmici.
STORIA DELLA TELEVISIONE	6	L-ART/06	Il corso offre allo studente gli strumenti necessari a orientarsi nel campo della storia televisiva. Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare la storia della televisione e condurre delle autonome ricerche in materia. Il corso introduce altresì e sviluppa in maniera approfondita alcuni dei concetti fondamentali riguardanti la tecnologia e la produzione televisiva. Al termine del corso lo studente sarà in grado di interpretare correttamente e valutare le strategie di programmazione e organizzazione televisiva.
STORIA CONTEMPORANEA	6	M-STO/04	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: a) una conoscenza diffusa e ampia dell'evoluzione della politica europea e globale del Novecento e, in relazione ad essa, di quella italiana b) la comprensione delle principali tappe che segnano lo sviluppo non solo politico ma economico e sociale del Novecento. Il corso desidera fare acquisire allo studente una buona capacità di analisi critica della società contemporanea e una competenza alla contestualizzazione utile per lo studio anche in altri

2° Anno	CFU	Settori	settori disciplinari.
<b>OBBLIGATORI</b>			
STORIA DEL TEATRO ANTICO	12	L-FIL-LET/05	Il corso si propone di fornire le conoscenze necessarie a sviluppare competenze di autonoma analisi sul teatro antico, greco e latino, inteso come esperienza spettacolare del mondo antico, e non come insieme di testi letterari. Il corso intende dunque analizzare il teatro prima di tutto come arte visiva e secondariamente come arte di parola agita in scena, attraverso l'indagine dei vari copioni e dei vari testi teorici antichi che la tradizione manoscritta ha consegnato alle epoche successive.
STORIA DELL'ARTE MODERNA	12	L-ART/02	Il corso di Storia dell'Arte Moderna, si propone di fornire allo studente una conoscenza di base dei più importanti fatti artistici dall'inizio del Quattrocento alla Rivoluzione Francese, privilegiando la trattazione dei secoli XVI e XVII, avendo chiaro un quadro di evoluzione storica. Il corso di storia dell'arte moderna vuole fornire gli strumenti per comprendere le nozioni fondamentali della disciplina e saper contestualizzare le figure dei più importanti artisti dell'epoca moderna sia in ambito cronologico che geografico acquisendo altresì la padronanza di un lessico appropriato alla materia.
METODOLOGIE DI ANALISI DEL TESTO	12	L-FIL-LET/14	Il corso vuole fornire allo studente le basi teoriche per l'analisi di diversi tipi di testualità; presentare un quadro delle modalità di interpretazione testuale; illustrare i principali strumenti per leggere un testo con consapevolezza teorico-critica; offrire alcuni strumenti per orientarsi in un percorso di analisi trasversale e interdisciplinare. Si prevede che al termine del corso lo studente sia in grado di veicolare i contenuti in modo appropriato utilizzando il lessico di base della disciplina e di applicare le conoscenze acquisite anche ad altri insegnamenti.
STORIA DELLA MUSICA	12	L-ART/07	Il corso si propone i seguenti obiettivi formativi: 1. Illustrare in modo documentato la presenza della musica nella cultura italiana del periodo dal Trecento all'Ottocento 2. Conoscere ed assimilare alcuni aspetti della musica dei paesi mitteleuropei dal primo Settecento all'inizio del XIX secolo. 3. Conoscere e riconoscere alcuni tra i principali generi e forme musicali dei periodi considerati 4. Acquisire competenze d'ascolto e di analisi della musica colta occidentale.



1 ESAME A SCELTA TRA			
STORIA MEDIEVALE	6	M-STO/01	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: conoscere l'origine e lo sviluppo del regno romano barbarico di Toledo; capire come si è passati dai comuni alle signorie e, per quanto concerne il resto dell'Europa, agli stati nazionali. Si vuole che lo studente arrivi ad una buona capacità di rielaborazione critica e teorica di ciò che ha studiato e sia dunque in grado di approfondire autonomamente specifiche tematiche.
STORIA MODERNA	6	M-STO/02	Il corso si propone di: a) fornire una conoscenza delle trasformazioni politiche, economiche, sociali e religiose che hanno segnato la storia europea nel periodo compreso tra la seconda metà del Quattrocento e la vigilia della Rivoluzione francese; b) favorire l'acquisizione della capacità di analisi critica della società e dell'identità nazionale ed europea dell'Italia e di collegare gli eventi della storia politica ed economica con quelli della storia sociale. Particolare attenzione è rivolta all'acquisizione di un'autonoma capacità di analisi critica della storia.
3 LABORATORI A SCELTA TRA			
LABORATORIO DI METRICA	2		Il corso si pone l'obiettivo di fornire allo studente le competenze metriche e prosodiche di base utili ad affrontare lo studio delle opere in versi. Verranno offerti allo studente gli strumenti necessari per suddividere i versi in sillabe metriche, riconoscere i versi (quinario, senario, settenario, endecasillabo, ecc.) e le fondamentali strutture strofiche della tradizione letteraria italiana. Lo studente sarà in grado di argomentare sulla struttura formale dei componimenti in versi e affrontare con competenza l'analisi prosodica dei testi.
LABORATORIO DI FONETICA	2		Il corso si propone di inquadrare il meccanismo di articolazione fonatoria e di esaminare le specificità dei fonemi prodotti dagli articolatori, per quanto concerne la lingua italiana. Sarà data particolare importanza al sistema di trascrizione IPA.
LABORATORIO DI SCRITTURA	2		Durante il corso verranno fornite allo studente le competenze necessarie per individuare e riconoscere i diversi tipi di testo e le diverse funzioni e strumenti della comunicazione. Inoltre il discente acquisirà le competenze linguistiche e tecniche necessarie per redigere un qualsiasi elaborato scritto (che preveda il sostegno di una

			tesi, le relative argomentazioni e una conclusione). Il corso si concentrerà in particolare su come affrontare la stesura della tesi di laurea; dalla decisione dell'argomento alla correzione delle bozze prima della stampa. Verranno quindi offerti i requisiti di base perché lo studente possa sviluppare autonomamente le proprie abilità scritte.
LETTURA DELL'OPERA D'ARTE	2		Il principale obiettivo è quello di fornire allo studente le competenze di base per una prima comprensione dell'opera, passo iniziale per procedere ad uno studio dei movimenti artistici in un'ottica storica. Grazie ad alcuni esempi di analisi proposti, il corso si propone di suggerire diversi punti di vista attraverso i quali apprezzare i vari aspetti dell'oggetto artistico, iconografico, stilistico e tecnico, per procedere ad un approccio quanto più possibile consapevole all'opera.
LABORATORIO DI SCRITTURA PER IL WEB	2		Il corso fornisce allo studente le competenze di scrittura per il web e delle procedure da usare per imparare e migliorare le tecniche di scrittura online; Esso offre anche gli strumenti per costruire pagine web e siti aziendali con adeguata struttura e metodo. Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere, individuare, giudicare le diverse tipologie di scrittura per il web e le particolarità di varie sezioni di siti e supporti di scrittura informatici. Lo studente acquisirà inoltre la capacità di sviluppare e applicare in maniera autonoma principi e tecniche di scrittura online.
LABORATORIO SOCIAL MEDIA	2		Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: 1. acquisire strumenti teorici e metodologici utili a individuare e interpretare i processi sociali e culturali nei network digitali e nei social media in generale; 2. usare con competenza strumenti teorici e metodologici per definire regole formali e relazionali all'interno di network digitali e social media; 3. saper utilizzare attivamente gli ambienti di network digitali e social media in generale.
LABORATORIO DI COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA	2		Il Laboratorio si propone di fornire agli studenti una conoscenza di base finalizzata alla lettura di un prodotto audiovisivo. A questo fine verranno presi in esame gli elementi costitutivi dell'immagine audiovisiva (scala delle inquadrature, montaggio, movimenti di macchina) e della sua componente sonora (musiche, rumori, dialoghi). La seconda parte del corso sarà invece finalizzata ad

			approfondire questioni relative alla dimensione narrativa del prodotto audiovisivo e ai contesti discorsivi all'interno del quale esso si può andare a collocare (cinema blockbuster, cinema popolare a basso costo, cinema d'avanguardia).
LABORATORIO DI SCRITTURA ISTITUZIONALE E PUBBLICITARIA	2		Il corso si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente le competenze necessarie per riconoscere diversi tipi di testo, con particolare riferimento alla comunicazione istituzionale e pubblicitaria. Il discente acquisirà le competenze teoriche e pratiche di base con lo scopo di redigere un elaborato scritto di tipo istituzionale (corrispondenza, cv ecc.) e di tipo pubblicitario e propagandistico. Lo studente svilupperà inoltre le proprie abilità comunicative attraverso una maggiore competenza nella strutturazione retorica di testi istituzionali e pubblicitari.
INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA	2		Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi 1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione a) far conoscere le nozioni fondamentali della lingua latina, in riferimento a fonetica, morfologia e sintassi b) far comprendere il sistema linguistico flessivo del latino, attraverso esercitazioni grammaticali. 2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate: offrire gli strumenti per leggere e tradurre testi latini di media difficoltà, attraverso prove pratiche di traduzione.
LABORATORIO DI RICERCA BIBLIOGRAFICA	2		Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi 1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione a. Conoscenza degli strumenti di ricerca bibliografica e dei meccanismi alla base della loro realizzazione; capacità di valutare e vagliare le fonti bibliografiche 2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate: capacità di condurre una ricerca bibliografica in autonomia, avvalendosi dei moderni strumenti cartacei e digitali e redigendo voci bibliografiche secondo i comuni standard bibliografici della comunità scientifica
3° Anno	CFU	Settori	
<b>OBBLIGATORI</b>			
PROVA FINALE	6	PROFIN_S	
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	Il corso si propone di: a) fornire una buona conoscenza e comprensione delle vicende, degli

			<p>artisti e delle opere principali della storia dell'arte contemporanea, dal Romanticismo a oggi; b) sviluppare la capacità di applicare le conoscenze al mondo della visualità contemporanea; c) sviluppare strumenti di base per la lettura e l'analisi delle opere d'arte contemporanea; d) sviluppare la capacità di descrivere, commentare, interpretare e condurre ricerche sulle opere d'arte contemporanea.</p>
FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA	12	L-FIL-LET/09	<p>Il corso si prefigge di fornire allo studente le nozioni basilari nel campo dello studio delle lingue e delle letterature romanze medievali. Si approfondiranno in particolare i seguenti contenuti: le fasi di sviluppo dal latino alle lingue romanze medievali e moderne (portoghese, spagnolo, francese, italiano, romeno); le fasi di sviluppo delle lingue romanze in età medievale e moderna; i fenomeni evolutivi dal latino volgare alle lingue romanze; le correnti della linguistica romanza dalle origini fino al secolo XX; le caratteristiche dell'occitano antico e i più importanti esponenti della letteratura occitana nel Medioevo.</p>
ABILITA' INFORMATICHE E TELEMATICHE	3		<p>Il corso approfondisce le conoscenze dei seguenti argomenti: utilizzo dell'informatica nelle diverse realtà professionali; tipo di relazione che esiste fra l'uomo ed il personal computer; uso e sviluppo di strumenti informatici operativi di semplice utilizzo. Il corso punta a facilitare l'apprendimento dello studente mediante la creazione di modelli didattici innovativi. Obiettivo del corso è inoltre affinare e a personalizzare gli strumenti che gli studenti possono utilizzare per condurre ricerche di area umanistica in Internet nonché per consultare o creare archivi, database e biblioteche digitali.</p>
LINGUA INGLESE	3		<p>Il corso si prefigge i seguenti obiettivi formativi: approfondire sufficientemente le conoscenze grammaticali e sintattiche della lingua inglese fino al raggiungimento del livello <i>intermediate</i> (B1); comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano il lavoro, la scuola, il tempo libero e così via. Al termine del corso lo studente sarà in grado di capire e/o di stendere testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Al termine del corso lo studente riuscirà inoltre a comprendere e/o a scrivere testi nei quali vengono illustrati avvenimenti, situazioni o sentimenti.</p>
1 ESAME A SCELTA TRA			

STORIA MODERNA 2	6	M-STO/02	Il corso si propone di: a) fornire una conoscenza delle trasformazioni politiche, economiche, sociali e religiose che hanno segnato la storia europea con un'attenzione particolare alla seconda età moderna, individuando permanenze e trasformazioni del periodo compreso tra l'età delle rivoluzioni e il 1848; b) favorire, grazie dal metodo storico e al confronto storiografico, l'acquisizione di autonome capacità critiche.
INTRODUZIONE ALL'ARCHIVISTICA DIGITALE E ALL'INFORMATICA PER LE SCIENZE UMANE	6	M-STO/08	Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione, il corso fornisce le conoscenze di base degli aspetti teorici e pratici dell'informatica applicata alle scienze umane. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate, la preparazione e le capacità degli studenti vengono definite e affinate approfondendo aspetti più strettamente legati all'archivistica digitale, in particolare le tecniche e gli strumenti idonei a progettare ipertesti e ipermedia per il mondo web.
SCIENZE DEL LIBRO E DEL DOCUMENTO MANOSCRITTO	6	M-STO/09	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi 1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione a. Conoscenza dei modi e delle forme della trasmissione scritta prima dell'invenzione della stampa. b. Capacità di leggere le testimonianze scritte dal V al XV secolo 2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate a. Capacità di collocare nel tempo e nello spazio le testimonianze scritte del Medioevo b. Capacità di interpretare le testimonianze manoscritte come fonti storiche.
<b>1 ESAME A SCELTA TRA</b>			
CRITICA TESTUALE	6	L-FIL-LET/13	Il corso si propone di favorire l'acquisizione delle nozioni fondamentali che riguardano la trasmissione dei testi scritti e orali, al fine sia di poter leggere con competenza una edizione critica, sia di valutarne l'attendibilità, sia di produrne una.
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA	6	L-FIL-LET/11	Il corso vuole fornire allo studente chiari lineamenti per l'inquadramento della letteratura italiana del Novecento con particolare riferimento alla narrativa; analizzare i tratti e le caratteristiche del personaggio romanzesco del Novecento; illustrare alcuni strumenti per l'analisi dei testi narrativi; offrire alcuni strumenti per orientarsi in un percorso trasversale e interdisciplinare alla storia della letteratura.
SOCIOLOGIA DELLA LETTERATURA	6	L-FIL-LET/14	Il corso vuole fornire allo studente una conoscenza delle basi teoriche su cui si fonda la disciplina,

			individuandone i metodi e i campi di indagine anche attraverso un approccio concreto ai testi. Si prevede che al termine del corso lo studente abbia sviluppato una autonomia di giudizio basata sulla capacità di reperire, selezionare ed elaborare in modo autonomo i dati relativi all'ambito di studio.
LINGUISTICA GENERALE	6	L-LIN/01	Il corso si propone di delineare i fondamentali della linguistica generale attraverso la tradizionale suddivisione in fonologia, morfologia, sintassi, semantica e testualità. Saranno approfondite alcune tematiche di natura sociolinguistica, etnolinguistica e linguistico-acquisizionale: l'apprendimento di una lingua, la tutela di una lingua di minoranza, le dimensioni di variabilità della lingua italiana, gli usi sessisti della lingua.
<b>2 ESAMI A SCELTA DEL 3 ANNO TRA</b>			
ISTITUZIONI DI REGIA	6	L-ART/05	Il corso esamina la nozione di regia e la professione di regista. Esso descrive in maniera articolata e il più possibile esauriente le vicende, i fenomeni e le figure che portano alla formalizzazione (e alla continua evoluzione) dell'attività registica. L'attenzione viene concentrata sugli elementi caratteristici della pratica registica: la rielaborazione del testo scritto (il copione teatrale o la sceneggiatura cinematografica), la messa in scena, la direzione degli attori, la supervisione del lavoro svolto dai collaboratori, la gestione dei tempi e in alcuni casi delle risorse economiche disponibili.
STORIA ROMANA	6	L-ANT/03	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: dopo aver studiato l'origine della repubblica, comprendere i motivi che portarono alla nascita dell'impero sino al crollo dello stesso; avere una idea precisa di come si è arrivati al sistema feudale. Si vuole che lo studente arrivi ad una buona capacità di rielaborazione critica e teorica di ciò che ha studiato e sia dunque in grado di approfondire autonomamente specifiche tematiche.
ESTETICA	6	M-FIL/04	Il corso ha si propone di: 1. fornire un quadro di riferimento teorico e metodologico dell'estetica e della teoria del disgusto; 2. favorire l'acquisizione dei concetti essenziali e dei principi guida dell'estetica e della teoria del disgusto; 3. consegnare allo studente gli strumenti per applicare i principi dell'estetica e della teoria del disgusto.

LETTERATURA INGLESE	6	L-LIN/10	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: conoscenza adeguata del genere letterario, degli autori e dei testi presi in esame, e delle loro interazioni e trasformazioni. Al termine del corso lo studente avrà la capacità di cogliere relazioni e interazioni fra testi, cotesti e contesti, nonché di utilizzare gli strumenti critici e metodologici di base per la lettura, analisi e interpretazione critica del testo letterario.
LETTERATURA SPAGNOLA	6	L-LIN/05	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: conoscenza delle principali espressioni letterarie, degli autori e delle opere del periodo preso in esame e delle problematiche inerenti ai generi letterari e alle loro trasformazioni. Al termine del corso lo studente acquisirà la capacità di leggere e interpretare criticamente i testi letterari, con l'ausilio di adeguati strumenti linguistici, retorico-formali e storico-filologici.
LETTERATURA TEDESCA	6	L-LIN/13	Il corso si propone di offrire un quadro della letteratura di lingua tedesca del secondo dopoguerra. Particolare attenzione verrà dedicata a) al modo in cui la letteratura ha contribuito alla costruzione di una memoria condivisa degli eventi dell'ultimo secolo; b) alla rappresentazione della nuova geografia della letteratura di lingua tedesca definitasi in questo particolare periodo storico.
LETTERATURA FRANCESE	6	L-LIN/03	Il corso affronta il periodo storico-letterario che va dal 1850 al 1950 in ambito specificamente francese (vale a dire della cultura francofona elaborata all'interno o nell'ottica della società definita dai confini della statualità francese) e con particolare riferimento ai dibattiti, agli autori, ai testi che contribuiscono allo sviluppo della forma romanzo in ambito narrativo. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione il corso mira a far acquisire conoscenza dei principali autori, testi e correnti letterarie e abilità autonoma nell'applicazione di concetti e strumenti interpretativi in ambito romanzesco e poetico a fini di analisi testuale.
ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA	6	M-STO/08	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi 1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione a. Conoscenza generale della comunicazione bibliografica svolta dalle biblioteche, delle sue strutture fondamentali e

			peculiarità gestionali. b. Conoscenza del catalogo e degli strumenti principali di ricerca bibliografica. c. Conoscenza del documento d'archivio, della sua parabola evolutiva dalla stesura presso un ufficio amministrativo fino al collocamento presso gli enti di conservazione archivistica. 2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate a. Competenza generale sulla gestione delle collezioni librerie e archivistiche con elementi di amministrazione e di legislazione.
STORIA CONTEMPORANEA 2	6	M-STO/04	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: a) una conoscenza di livello superiore e in un'ottica comparata sulla tematica della rappresentanza politica, della coesione sociale, della articolazione degli apparati amministrativi, assumendo come caso di studio quello dell'Italia. Verrà esaminato in particolare la fase della storia italiana che va dalla nascita della Repubblica, nel 1946, fino ai giorni nostri. b) strumenti idonei per orientarsi nella complessità sociale di oggi e nei processi di mutamento delle principali dinamiche politiche.
WEB MARKETING	6	INF/01	Obiettivo fondamentale del corso è quello di familiarizzare con i principi fondamentali del web marketing, di conoscere i mutamenti che l'introduzione e lo sviluppo del digitale ha apportato nel mondo delle aziende e di capire come sono variati i bisogni, le abitudini e i processi di acquisto dei consumatori. Al termine del corso lo studente sarà in grado di utilizzare le principali piattaforme e portali per eseguire il Web Marketing che si svolge in azienda. L'insieme di tale competenze renderà lo studente autonomo nel giudicare le piattaforme più idonee da utilizzare e le loro modalità di impiego. Il corso fornirà nozioni e materiali che consentiranno allo studente di comunicare e comprendere argomentazioni tecniche in modo chiaro e corretto. Lo studente sarà inoltre in grado di condurre autonome ricerche in materia.

#### CURRICULUM: ARTISTICO, AUDIOVISIVO E DELLO SPETTACOLO

1° Anno	CFU	Settori	Obiettivi formativi
<b>OBBLIGATORI</b>			
LETTERATURA ITALIANA	12	L-FIL-LET/10	Il corso ha come obiettivo offrire allo studente le competenze necessarie per riconoscere, valutare e orientarsi nella produzione letteraria italiana



			dalle Origini al primo Ottocento. Verranno forniti al discente gli strumenti necessari per leggere, comprendere il significato letterale, commentare i contenuti e i tratti stilistici dei testi dei principali autori che vanno dal Duecento all'Ottocento. Lo studente migliorerà inoltre la propria abilità comunicativa attraverso l'acquisizione delle modalità e del lessico critica, linguistico, retorico, metrico connesso all'analisi del testo. Il discente potrà quindi sviluppare in autonomia le abilità critiche acquisite applicandole trasversalmente a vari testi e letterature.
LINGUA E LETTERATURA LATINA	12	L-FIL-LET/04	Il corso mira ad offrire una conoscenza di base, ma solida, della produzione letteraria latina, esaminata nei suoi aspetti letterari, storici e linguistici. Ciò comporta anche un'attenzione particolare alle forme espressive linguistiche. Attraverso un'attività costante di esercizio guidato e in autonomia, il corso mira a sviluppare le capacità di analisi linguistica e letteraria applicata. Obiettivo del corso è sviluppare la capacità dello studente di riconoscere elementi o linee di sviluppo comuni alle letterature europee a partire dalla matrice classica.
LINGUISTICA ITALIANA	12	L-FIL-LET/12	Il corso si propone di fornire allo studente specifiche conoscenze scientifiche e metodologiche nel campo della Linguistica italiana al fine di: dimostrare una solida conoscenza teorica delle principali strutture linguistiche dell'italiano; interpretare la correlazione tra variabili sociali e varietà interna della lingua; saper individuare, nello scritto e nel parlato, i diversi registri linguistici a seconda del contesto comunicativo; comprendere i legami esistenti tra le scelte linguistiche operate e gli obiettivi comunicativi perseguiti da un locutore o da uno scrittore; dimostrare piena coscienza della storicità della lingua italiana tra i secc. XIII e XX.
GEOGRAFIA CULTURALE	6	M-GGR/01	Il corso si propone di mettere in relazione il territorio, alle diverse prospettive e scale, con la cultura, intesa sia come elemento di identità e patrimonio, sia come attività economica e come elemento di cambiamenti e trasformazioni. Al termine del corso, lo studente potrà collocare le attività del settore culturale prendendo in considerazione le relazioni con gli attori pubblici e privati, gli impatti economici e sociali, gli effetti dei grandi cambiamenti, sia alla

			scala globale, sia alla scala della singola città.
STORIA DEL CINEMA	6	L-ART/06	Il Corso si propone di fornire agli studenti una conoscenza di base della storia del cinema dalle sue origini fino al periodo contemporaneo. Le lezioni sono organizzate cronologicamente e si concentrano in massima parte sui principali movimenti, i principali autori e le principali cinematografie nazionali, in un'area che va principalmente dall'Europa occidentale agli Stati Uniti d'America. Nel corso delle lezioni lo studente apprenderà nozioni di base relative alla tecnica e al linguaggio cinematografico, oltre che ai cambiamenti intercorsi nella produzione e nel consumo di testi filmici.
STORIA DELLA TELEVISIONE	6	L-ART/06	Il corso offre allo studente gli strumenti necessari a orientarsi nel campo della storia televisiva. Al termine del corso lo studente sarà in grado di analizzare la storia della televisione e condurre delle autonome ricerche in materia. Il corso introduce altresì e sviluppa in maniera approfondita alcuni dei concetti fondamentali riguardanti la tecnologia e la produzione televisiva. Al termine del corso lo studente sarà in grado di interpretare correttamente e valutare le strategie di programmazione e organizzazione televisiva.
STORIA CONTEMPORANEA	6	M-STO/04	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: a) una conoscenza diffusa e ampia dell'evoluzione della politica europea e globale del Novecento e, in relazione ad essa, di quella italiana b) la comprensione delle principali tappe che segnano lo sviluppo non solo politico ma economico e sociale del Novecento. Il corso desidera fare acquisire allo studente una buona capacità di analisi critica della società contemporanea e una competenza alla contestualizzazione utile per lo studio anche in altri settori disciplinari.
2° Anno	CFU	Settori	
<b>OBBLIGATORI</b>			
STORIA DEL TEATRO ANTICO	12	L-FIL-LET/05	Il corso si propone di fornire le conoscenze necessarie a sviluppare competenze di autonoma analisi sul teatro antico, greco e latino, inteso come esperienza spettacolare del mondo antico, e non come insieme di testi letterari. Il corso intende dunque analizzare il teatro prima di tutto come arte visiva e secondariamente come arte di parola agita in scena, attraverso l'indagine dei

			vari copioni e dei vari testi teorici antichi che la tradizione manoscritta ha consegnato alle epoche successive.
STORIA DELL'ARTE MODERNA	12	L-ART/02	Il corso di Storia dell'Arte Moderna, si propone di fornire allo studente una conoscenza di base dei più importanti fatti artistici dall'inizio del Quattrocento alla Rivoluzione Francese, privilegiando la trattazione dei secoli XVI e XVII, avendo chiaro un quadro di evoluzione storica. Il corso di storia dell'arte moderna vuole fornire gli strumenti per comprendere le nozioni fondamentali della disciplina e saper contestualizzare le figure dei più importanti artisti dell'epoca moderna sia in ambito cronologico che geografico acquisendo altresì la padronanza di un lessico appropriato alla materia.
METODOLOGIE DI ANALISI DEL TESTO	12	L-FIL-LET/14	Il corso vuole fornire allo studente le basi teoriche per l'analisi di diversi tipi di testualità; presentare un quadro delle modalità di interpretazione testuale; illustrare i principali strumenti per leggere un testo con consapevolezza teorico-critica; offrire alcuni strumenti per orientarsi in un percorso di analisi trasversale e interdisciplinare. Si prevede che al termine del corso lo studente sia in grado di veicolare i contenuti in modo appropriato utilizzando il lessico di base della disciplina e di applicare le conoscenze acquisite anche ad altri insegnamenti.
STORIA DELLA MUSICA DELL'OTTOCENTO E DEL NOVECENTO	6	L-ART/07	Il corso si propone i seguenti obiettivi formativi: 1. Conoscere alcuni aspetti della musica dei paesi europei (soprattutto Francia e Germania) nella seconda metà dell'Ottocento. 2. Conoscere alcuni aspetti della storia della musica dei primi decenni del Novecento. 3. Conoscere e riconoscere alcuni tra i principali generi e forme musicali dei periodi considerati. 4. Acquisire competenze d'ascolto e di analisi della musica colta occidentale.
<b>1 ESAME A SCELTA TRA</b>			
LINGUAGGI DEI NUOVI MEDIA	6	M-FIL/05	Il corso si propone di fornire l'acquisizione di conoscenze e competenze in merito a: a) il linguaggio che viene utilizzato al giorno d'oggi per comunicare attraverso i cosiddetti "nuovi media", b) le principali teorie elaborate nell'ambito dei media studies (semiotiche, sociologiche, estetiche, antropologiche), per descrivere le nuove forme di testualità che circolano sui mezzi di comunicazione contemporanei e le pratiche comunicative in cui esse ci coinvolgono.

STORIA DEL TEATRO MODERNO	6	L-ART/05	L'impostazione del corso mira a: fornire un quadro di riferimento teorico e metodologico per lo studio del teatro e delle forme dello spettacolo dal vivo; sviluppare, abilità e competenze principalmente utili ad una lettura storico-critica, di stampo letterario, del teatro moderno e delle forme drammaturgiche ad esso collegate e, al contempo, fornire strumenti funzionali alla scelta di eventuali altri percorsi di analisi critica delle diverse produzioni del teatro occidentale.
ORGANIZZAZIONE DI EVENTI E UFFICIO STAMPA	6	SPS/08	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: conoscenza dei principali aspetti – teorici, tecnici e gestionali – legati all'organizzazione di eventi; sviluppo di una buona conoscenza dei media tradizionali e digitali e della capacità di interagire con essi e di padroneggiare gli aspetti promozionali e comunicativi degli eventi. Al termine del corso lo studente maturerà competenze applicate e abilità di tipo organizzativo, gestionale e di ufficio-stampa nel contesto delle agenzie culturali, di arte, musica, spettacolo e moda.
<b>1 ESAME A SCELTA TRA</b>			
REGIA AUDIOVISIVA TRA TEATRO E MEDIA DIGITALI	6	L-ART/06	Il corso introduce e sviluppa i concetti fondamentali riguardanti la storia, la teoria e la prassi registica nel teatro, nel cinema e nel video. Esso fornisce allo studente gli strumenti necessari a comprendere la regia, intesa come un sistema complesso di procedure e di norme finalizzate alla realizzazione di opere teatrali, cinematografiche e video. Al termine del corso lo studente sarà in grado di interpretare correttamente e indagare i principi e le tecniche della regia teatrale, della regia cinematografica e della regia nell'ambito del video.
ISTRUZIONE E EDITORIA MULTIMEDIALE	6	L-ART/06	Il corso offre allo studente la possibilità di conoscere il ruolo ricoperto dai media nel processo di diffusione della cultura e del sapere. Il corso consente anche allo studente di conoscere le tecniche e le strategie (produttive, distributive e di marketing) adottate dall'industria editoriale in seguito alla comparsa delle tecnologie digitali. Al termine del corso lo studente sarà in grado di individuare, interpretare e valutare la funzione esercitata dai media, perlopiù audiovisivi, nell'ambito della didattica, sia scolastica che universitaria. Al termine del corso, lo studente riuscirà inoltre a riconoscere e giudicare le

			procedure realizzative e distributive messe a punto dalle case editrici dopo l'avvento dei dispositivi digitali.
SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI	6	SPS/08	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: 1. acquisire concetti, categorie d'analisi utili a comprendere la cultura e suoi fenomeni nelle società contemporanee; 2. riconoscere e saper presentare i principali approcci teorici allo studio della cultura; 3. saper rintracciare e decostruire gli intrecci fra fenomeni culturali, istituzioni e forze sociali; 4. saper individuare e analizzare gli intrecci tra pratiche, relazioni sociali e cultura.
<b>3 LABORATORI A SCELTA TRA</b>			
LABORATORIO DI METRICA	2		Il corso si pone l'obiettivo di fornire allo studente le competenze metriche e prosodiche di base utili ad affrontare lo studio delle opere in versi. Verranno offerti allo studente gli strumenti necessari per suddividere i versi in sillabe metriche, riconoscere i versi (quinario, senario, settenario, endecasillabo, ecc.) e le fondamentali strutture strofiche della tradizione letteraria italiana. Lo studente sarà in grado di argomentare sulla struttura formale dei componimenti in versi e affrontare con competenza l'analisi prosodica dei testi.
LABORATORIO DI FONETICA	2		Il corso si propone di inquadrare il meccanismo di articolazione fonatoria e di esaminare le specificità dei foni e dei fonemi prodotti dagli articolatori, per quanto concerne la lingua italiana. Sarà data particolare importanza al sistema di trascrizione IPA.
LABORATORIO DI SCRITTURA	2		Durante il corso verranno fornite allo studente le competenze necessarie per individuare e riconoscere i diversi tipi di testo e le diverse funzioni e strumenti della comunicazione. Inoltre il discente acquisirà le competenze linguistiche e tecniche necessarie per redigere un qualsiasi elaborato scritto (che preveda il sostegno di una tesi, le relative argomentazioni e una conclusione). Il corso si concentrerà in particolare su come affrontare la stesura della tesi di laurea; dalla decisione dell'argomento alla correzione delle bozze prima della stampa. Verranno quindi offerti i requisiti di base perché lo studente possa sviluppare autonomamente le proprie abilità scritte.

LETTURA DELL'OPERA D'ARTE	2		Il principale obiettivo è quello di fornire allo studente le competenze di base per una prima comprensione dell'opera, passo iniziale per procedere ad uno studio dei movimenti artistici in un'ottica storica. Grazie ad alcuni esempi di analisi proposti, il corso si propone di suggerire diversi punti di vista attraverso i quali apprezzare i vari aspetti dell'oggetto artistico, iconografico, stilistico e tecnico, per procedere ad un approccio quanto più possibile consapevole all'opera.
LABORATORIO DI SCRITTURA PER IL WEB	2		Il corso fornisce allo studente le competenze di scrittura per il web e delle procedure da usare per imparare e migliorare le tecniche di scrittura online; Esso offre anche gli strumenti per costruire pagine web e siti aziendali con adeguata struttura e metodo. Al termine del corso lo studente sarà in grado di riconoscere, individuare, giudicare le diverse tipologie di scrittura per il web e le particolarità di varie sezioni di siti e supporti di scrittura informatici. Lo studente acquisirà inoltre la capacità di sviluppare e applicare in maniera autonoma principi e tecniche di scrittura online.
LABORATORIO SOCIAL MEDIA	2		Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: 1. acquisire strumenti teorici e metodologici utili a individuare e interpretare i processi sociali e culturali nei network digitali e nei social media in generale; 2. usare con competenza strumenti teorici e metodologici per definire regole formali e relazionali all'interno di network digitali e social media; 3. saper utilizzare attivamente gli ambienti di network digitali e social media in generale.
LABORATORIO DI COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA	2		Il Laboratorio si propone di fornire agli studenti una conoscenza di base finalizzata alla lettura di un prodotto audiovisivo. A questo fine verranno presi in esame gli elementi costitutivi dell'immagine audiovisiva (scala delle inquadrature, montaggio, movimenti di macchina) e della sua componente sonora (musiche, rumori, dialoghi). La seconda parte del corso sarà invece finalizzata ad approfondire questioni relative alla dimensione narrativa del prodotto audiovisivo e ai contesti discorsivi all'interno del quale esso si può andare a collocare (cinema blockbuster, cinema popolare a basso costo, cinema d'avanguardia).

LABORATORIO DI SCRITTURA ISTITUZIONALE E PUBBLICITARIA	2		Il corso si prefigge l'obiettivo di fornire allo studente le competenze necessarie per riconoscere diversi tipi di testo, con particolare riferimento alla comunicazione istituzionale e pubblicitaria. Il discente acquisirà le competenze teoriche e pratiche di base con lo scopo di redigere un elaborato scritto di tipo istituzionale (corrispondenza, cv ecc.) e di tipo pubblicitario e propagandistico. Lo studente svilupperà inoltre le proprie abilità comunicative attraverso una maggiore competenza nella strutturazione retorica di testi istituzionali e pubblicitari.
INTRODUZIONE ALLA LINGUA LATINA	2		Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi 1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione a) far conoscere le nozioni fondamentali della lingua latina, in riferimento a fonetica, morfologia e sintassi b) far comprendere il sistema linguistico flessivo del latino, attraverso esercitazioni grammaticali. 2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate: offrire gli strumenti per leggere e tradurre testi latini di media difficoltà, attraverso prove pratiche di traduzione.
LABORATORIO DI RICERCA BIBLIOGRAFICA	2		Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi 1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione a. Conoscenza degli strumenti di ricerca bibliografica e dei meccanismi alla base della loro realizzazione; capacità di valutare e vagliare le fonti bibliografiche 2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate: capacità di condurre una ricerca bibliografica in autonomia, avvalendosi dei moderni strumenti cartacei e digitali e redigendo voci bibliografiche secondo i comuni standard bibliografici della comunità scientifica
3° Anno	CFU	Settori	
<b>OBBLIGATORI</b>			
PROVA FINALE	6	PROFIN_S	
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	6	L-ART/03	Il corso si propone di: a) fornire una buona conoscenza e comprensione delle vicende, degli artisti e delle opere principali della storia dell'arte contemporanea, dal Romanticismo a oggi; b) sviluppare la capacità di applicare le conoscenze al mondo della visualità contemporanea; c) sviluppare strumenti di base per la lettura e

			l'analisi delle opere d'arte contemporanea; d) sviluppare la capacità di descrivere, commentare, interpretare e condurre ricerche sulle opere d'arte contemporanea.
FILOLOGIA E LINGUISTICA ROMANZA	12	L-FIL-LET/09	Il corso si prefigge di fornire allo studente le nozioni basilari nel campo dello studio delle lingue e delle letterature romanze medievali. Si approfondiranno in particolare i seguenti contenuti: le fasi di sviluppo dal latino alle lingue romanze medievali e moderne (portoghese, spagnolo, francese, italiano, romeno); le fasi di sviluppo delle lingue romanze in età medievale e moderna; i fenomeni evolutivi dal latino volgare alle lingue romanze; le correnti della linguistica romanza dalle origini fino al secolo XX; le caratteristiche dell'occitano antico e i più importanti esponenti della letteratura occitana nel Medioevo.
ABILITA' INFORMATICHE E TELEMATICHE	3		Il corso approfondisce le conoscenze dei seguenti argomenti: utilizzo dell'informatica nelle diverse realtà professionali; tipo di relazione che esiste fra l'uomo ed il personal computer; uso e sviluppo di strumenti informatici operativi di semplice utilizzo. Il corso punta a facilitare l'apprendimento dello studente mediante la creazione di modelli didattici innovativi. Obiettivo del corso è inoltre affinare e a personalizzare gli strumenti che gli studenti possono utilizzare per condurre ricerche di area umanistica in Internet nonché per consultare o creare archivi, database e biblioteche digitali.
LINGUA INGLESE	3		Il corso si prefigge i seguenti obiettivi formativi: approfondire sufficientemente le conoscenze grammaticali e sintattiche della lingua inglese fino al raggiungimento del livello <i>intermediate</i> (B1); comprendere i punti chiave di argomenti familiari che riguardano il lavoro, la scuola, il tempo libero e così via. Al termine del corso lo studente sarà in grado di capire e/o di stendere testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Al termine del corso lo studente riuscirà inoltre a comprendere e/o a scrivere testi nei quali vengono illustrati avvenimenti, situazioni o sentimenti.
<b>1 ESAME A SCELTA TRA</b>			
TEORIA E PRASSI DEGLI AUDIOVISIVI	6	L-ART/06	Il Corso si propone di fornire agli studenti una conoscenza approfondita delle principali teorie relative ai prodotti audiovisivi, con particolare



			<p>riguardo verso il mezzo cinematografico, fornendo loro al contempo gli strumenti necessari a un'analisi di questa tipologia di prodotti. Oltre che indagare la dimensione linguistica, comunicativa e sociale dei mezzi audiovisivi attraverso lo studio delle teorie che su di essi sono state elaborate, il corso illustrerà anche un ideale percorso che va dal concepimento alla realizzazione di un prodotto, soffermandosi in particolare sulle fasi del finanziamento e della distribuzione.</p>
LINGUAGGI ARTISTICI DEI NUOVI MEDIA	6	L-ART/03	<p>Il corso si propone di: a) fornire una buona conoscenza e comprensione delle vicende della visualità contemporanea, specialmente nel campo delle arti multimediali dagli anni '60 a oggi; b) sviluppare la capacità di applicare le conoscenze al mondo della visualità contemporanea, specialmente nel campo del multimediale; c) sviluppare strumenti di base per la lettura, l'interpretazione e l'analisi delle opere d'arte visiva contemporanee, specialmente di carattere multimediale.</p>
<b>1 ESAME A SCELTA TRA</b>			
FORME DELLA SERIALITA' TELEVISIVA	6	L-ART/06	<p>Il corso offre l'opportunità di conoscere la storia, il linguaggio e le modalità comunicative della fiction televisiva di serie. Il corso fornisce altresì gli strumenti teorici necessari per comprendere le tecniche di produzione e le strategie di programmazione della fiction seriale adottate dai canali televisivi. Il corso consente inoltre di conoscere alcuni modelli di fruizione delle serie televisive di fiction. Al termine del corso, lo studente sarà in grado di interpretare correttamente e valutare fenomeni legati alla storia, all'estetica e ai procedimenti realizzativi della fiction seriale televisiva. Al termine del corso, lo studente riuscirà anche a individuare e giudicare la funzione svolta dal pubblico delle serie tv, tanto a livello commerciale quanto a livello comunicativo.</p>
STORIA DEL CINEMA ITALIANO	6	L-ART/06	<p>Il Corso si propone di fornire agli studenti una conoscenza approfondita di alcune fasi della storia del cinema italiano, dal periodo muto fino all'epoca contemporanea. All'interno delle lezioni verrà dedicata pari attenzione alle principali figure autoriali o ai principali movimenti espressivi del cinema italiano e alle produzioni di carattere popolare. Una particolare attenzione</p>

			verrà dedicata al tessuto produttivo e distributivo italiano, ai suoi modi di produzione e alle sue interazioni con gli apparati statali. Infine, nell'ambito del corso verrà adottata una prospettiva transnazionale: la storia del cinema italiano verrà continuamente rapportata agli scambi che esso intrattiene con le altre cinematografie nazionali europee e con quella hollywoodiana.
2 ESAMI A SCELTA DEL 3 ANNO TRA			
STORIA ROMANA	6	L-ANT/03	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: dopo aver studiato l'origine della repubblica, comprendere i motivi che portarono alla nascita dell'impero sino al crollo dello stesso; avere una idea precisa di come si è arrivati al sistema feudale. Si vuole che lo studente arrivi ad una buona capacità di rielaborazione critica e teorica di ciò che ha studiato e sia dunque in grado di approfondire autonomamente specifiche tematiche.
ESTETICA	6	M-FIL/04	Il corso ha si propone di: 1. fornire un quadro di riferimento teorico e metodologico dell'estetica e della teoria del disgusto; 2. favorire l'acquisizione dei concetti essenziali e dei principi guida dell'estetica e della teoria del disgusto; 3. consegnare allo studente gli strumenti per applicare i principi dell'estetica e della teoria del disgusto.
LETTERATURA INGLESE	6	L-LIN/10	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: conoscenza adeguata del genere letterario, degli autori e dei testi presi in esame, e delle loro interazioni e trasformazioni. Al termine del corso lo studente avrà la capacità di cogliere relazioni e interazioni fra testi, cotesti e contesti, nonché di utilizzare gli strumenti critici e metodologici di base per la lettura, analisi e interpretazione critica del testo letterario.
LETTERATURA SPAGNOLA	6	L-LIN/05	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: conoscenza delle principali espressioni letterarie, degli autori e delle opere del periodo preso in esame e delle problematiche inerenti ai generi letterari e alle loro trasformazioni. Al termine del corso lo studente acquisirà la capacità di leggere e interpretare criticamente i testi letterari, con l'ausilio di adeguati strumenti linguistici, retorico-

			formali e storico-filologici.
LETTERATURA TEDESCA	6	L-LIN/13	Il corso si propone di offrire un quadro della letteratura di lingua tedesca del secondo dopoguerra. Particolare attenzione verrà dedicata a) al modo in cui la letteratura ha contribuito alla costruzione di una memoria condivisa degli eventi dell'ultimo secolo; b) alla rappresentazione della nuova geografia della letteratura di lingua tedesca definitasi in questo particolare periodo storico.
LETTERATURA FRANCESE	6	L-LIN/03	Il corso affronta il periodo storico-letterario che va dal 1850 al 1950 in ambito specificamente francese (vale a dire della cultura francofona elaborata all'interno o nell'ottica della società definita dai confini della statualità francese) e con particolare riferimento ai dibattiti, agli autori, ai testi che contribuiscono allo sviluppo della forma romanzo in ambito narrativo. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione il corso mira a far acquisire conoscenza dei principali autori, testi e correnti letterarie e abilità autonoma nell'applicazione di concetti e strumenti interpretativi in ambito romanzesco e poetico a fini di analisi testuale.
ARCHIVISTICA, BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA	6	M-STO/08	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi 1. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione a. Conoscenza generale della comunicazione bibliografica svolta dalle biblioteche, delle sue strutture fondamentali e peculiarità gestionali. b. Conoscenza del catalogo e degli strumenti principali di ricerca bibliografica. c. Conoscenza del documento d'archivio, della sua parabola evolutiva dalla stesura presso un ufficio amministrativo fino al collocamento presso gli enti di conservazione archivistica. 2. Con riferimento alla conoscenza e capacità di comprensione applicate a. Competenza generale sulla gestione delle collezioni librerie e archivistiche con elementi di amministrazione e di legislazione.
STORIA CONTEMPORANEA 2	6	M-STO/04	Il corso ha l'obiettivo di far conseguire allo studente i seguenti risultati formativi: a) una conoscenza di livello superiore e in un'ottica comparata sulla tematica della rappresentanza politica, della coesione sociale, della articolazione degli apparati amministrativi, assumendo come caso di studio quello dell'Italia. Verrà esaminato

			in particolare la fase della storia italiana che va dalla nascita della Repubblica, nel 1946, fino ai giorni nostri. b) strumenti idonei per orientarsi nella complessità sociale di oggi e nei processi di mutamento delle principali dinamiche politiche.
WEB MARKETING	6	INF/01	Obiettivo fondamentale del corso è quello di familiarizzare con i principi fondamentali del web marketing, di conoscere i mutamenti che l'introduzione e lo sviluppo del digitale ha apportato nel mondo delle aziende e di capire come sono variati i bisogni, le abitudini e i processi di acquisto dei consumatori. Al termine del corso lo studente sarà in grado di utilizzare le principali piattaforme e portali per eseguire il Web Marketing che si svolge in azienda. L'insieme di tale competenze renderà lo studente autonomo nel giudicare le piattaforme più idonee da utilizzare e le loro modalità di impiego. Il corso fornirà nozioni e materiali che consentiranno allo studente di comunicare e comprendere argomentazioni tecniche in modo chiaro e corretto. Lo studente sarà inoltre in grado di condurre autonome ricerche in materia.

## **Allegato 3 – Syllabus delle conoscenze richieste in ingresso**

### **LINGUA ITALIANA**

- Punti critici della sintassi
- Prontuario di ortografia
- La punteggiatura
- Il testo. La soluzione comunicativa.
- La coerenza strutturale
- Il riassunto
- La stesura di un testo originale
- Il saggio
- Le note e la bibliografia
- La corrispondenza e il CV

### **STORIA**

- La centralità delle scoperte geografiche
- La Riforma protestante
- Le guerre d'Italia
- Le Rivoluzioni in età moderna
- Napoleone e l'Europa
- La costituzione del Regno d'Italia
- L'Italia liberale
- Fascismo e antifascismo
- La nascita della Repubblica
- I principali partiti dell'Italia repubblicana