

UNIVERSITA' DEGLI STUDI e-CAMPUS
FACOLTA' di Giurisprudenza
Corso di studi in Scienze Politiche e Sociali

DOTT. SSA MORELLI MARIA TERESA ANTONIA

La dott.ssa Maria Teresa Antonia Morelli si è laureata nel 1996 all'Università degli Studi di Teramo, in Scienze Politiche con la votazione di 107/110.

Ha successivamente frequentato il corso di Dottorato di Ricerca in *Pensiero politico e comunicazione nella storia* presso l'Università di Teramo, a seguito del quale ha discusso la propria dissertazione dottorale sviluppata nell'ambito della funzione politica e sociale delle istituzioni culturali, nello specifico del Teatro dell'800: dal Risorgimento al dopo Unità.

Ha frequentato un secondo corso di Dottorato di Ricerca in *Lingue, Letterature e Culture dell'Età Moderna e Contemporanea* presso l'Università degli Studi di Sassari, a seguito del quale ha discusso la propria dissertazione dottorale sviluppata nell'ambito della storia dell'associazionismo italiano e americano nel secondo dopoguerra e i contrastati rapporti con il Vaticano ed il Regime fascista.

Negli anni i suoi interessi di ricerca hanno riguardato la storia del pensiero e delle istituzioni politiche dell'800 e del 900 in Italia ed in una prospettiva comparata. Ha analizzando, in particolare, l'attività politica delle 21 deputate elette nel 1946 all'Assemblea Costituente ed il loro apporto nella stesura della Costituzione. Ha lavorato inoltre sull'associazionismo femminile, sulla cultura e la presenza arbëreshe in Italia da un punto di vista giuridico e storico-politico; sul pensiero politico di Ursula Hirschmann e Altiero Spinelli e la loro idea di Europa. Si è occupata della funzione politica e sociale del Teatro italiano dell'800.

Altri titoli post lauream:

È Abilitata come professore associato di Storia delle Dottrine e delle Istituzioni Politiche. È stata Assegnista di Ricerca presso l'Università degli Studi di Teramo, Facoltà di Scienze Politiche. Cultore della materia e membro della commissione d'esame per la cattedra di Storia delle istituzioni politiche, presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza.

Attività Didattiche:

Ha svolto attività didattica nella International Summer School, 'Democrazia, inclusione e pace nel Mediterraneo', a cura dell'Università degli Studi della Basilicata e dell'Istituto Internazionale Jacques Maritain e nel Corso di specializzazione post-laurea Donne Politica e Istituzioni, c/o l'Università di Roma La Sapienza. Ha tenuto un corso integrativo di Storia contemporanea presso l'Università Lumsa di Roma. Ha svolto attività seminariale sull'Assemblea Costituente, nell'ambito del corso di "Storia delle istituzioni politiche", c/o l'Università di Roma La Sapienza e al Master Parlamento e Politiche Pubbliche c/o la LUISS, Roma. Inoltre al Master di Giornalismo c/o l'Università di Teramo e c/o la Scuola Dottorale in Storia d'Europa, Università degli Studi La Sapienza.

Progetti di ricerca:

Ha fatto parte del progetto di ricerca internazionale La dimensione europea del processo costituente italiano, promosso dalla Società italiana per lo studio della storia contemporanea; del progetto di ricerca Costituenti ombra. Altri luoghi ed altre figure della cultura politica italiana nella stagione della progettazione costituzionale e della Costituente, promosso dalla Fondazione Adriano Olivetti; del progetto di ricerca sull'Attività dell'Assemblea costituente e il ruolo delle 21 deputate elette, a cura della Fondazione della Camera dei Deputati.

Relazioni presentate in convegni scientifici:

Tra i numerosi convegni nazionali e internazionali si segnalano: La dimensione europea del processo costituente italiano; Dal patriottismo femminile all'emancipazionismo mazziniano; L'associazionismo femminile nella costruzione della democrazia; Il voto delle donne: a settant'anni dal suffragio universale; Quale Europa. Il sogno europeo nel pensiero dei Padri fondatori dell'Europa; Fashion Through History. Costumes, Symbols, Communication; Le madri fondatrici d'Europa, Ursula Hirschmann un altro modo di essere Europa; The Great War 2014. Analysis and Interpretation; Benedetto Croce: etica e politica; Culture parlamentari a confronto. Modelli della rappresentanza politica e identità nazionali".

Pubblicazioni:

Ha pubblicato i volumi:

Il Rotary International, l'Italia e il Distretto 2080. Una storia istituzionale, Giappichelli, 2019; L'Unità d'Italia nel Teatro. Istituzioni politiche, identità nazionale e questione sociale, Bulzoni, 2012; Le donne della Costituente, Collana Fondazione della Camera dei Deputati, Laterza, 2007.

Diversi saggi in riviste scientifiche e in volumi collettanei, tra i quali:

Foto di gruppo delle Costituenti, in L'Italia delle donne. Settant'anni di lotte e di conquiste, a cura della Fondazione Nilde Iotti, Donzelli, 2018;

La donna Arbëreshe. Identità culturale e condizione giuridica degli Arbëreshë in Italia: un profilo storico-politico, in Donne d'Albania. Tra migrazione, tradizione e modernità, a cura di R. Devole e C. Paravati, edizioni cooperativa com nuovi tempi, 2017;

Naples in the Fashion Circuit: Men's Neapolitan Fashion of the Twentieth Century and the Influence of British Fashion, in Fashion Through History: Costumes, Symbols, Communication, vol. II, Edited by G. Motta and A. Biagini, Cambridge Scholars Publishing, 2017;

Per una democrazia partecipativa. L'inclusione come emergenza e obiettivo di sviluppo sociale: il ruolo dell'Arte, in Democrazia, inclusione e pace nel Mediterraneo, a cura di G. Curcio e P. Nepi, Aracne, 2017;

L'associazionismo del secondo dopoguerra: il ruolo del Centro Italiano Femminile, in «Studium», maggio/giugno 2017, n. 3;

The Theatre And The First World War, in The First World War. Analysis and Interpretation, volume II, Edited by A. Biagini and G. Motta, Cambridge Scholars Publishing, 2015;

Ursula Hirschmann: «un'europea errante», in Donne per l'Europa, a cura di L. Passerini e F. Turco, Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne dell'Università di Torino, Rosenberg & Sellier, 2013;

Il Risorgimento in scena: il Teatro e l'Unificazione d'Italia, in «Rivista di Politica», n. 2, 2011;

la Voce: Bracco Roberto, in Dizionario del Liberalismo Italiano, tomo II, Rubbettino, 2015 e la Voce Teatro, in Dizionario del Liberalismo Italiano, tomo I, Rubbettino, 2011.